

Es te *ba* n

E che *ve rr ía*

El Mat a der o

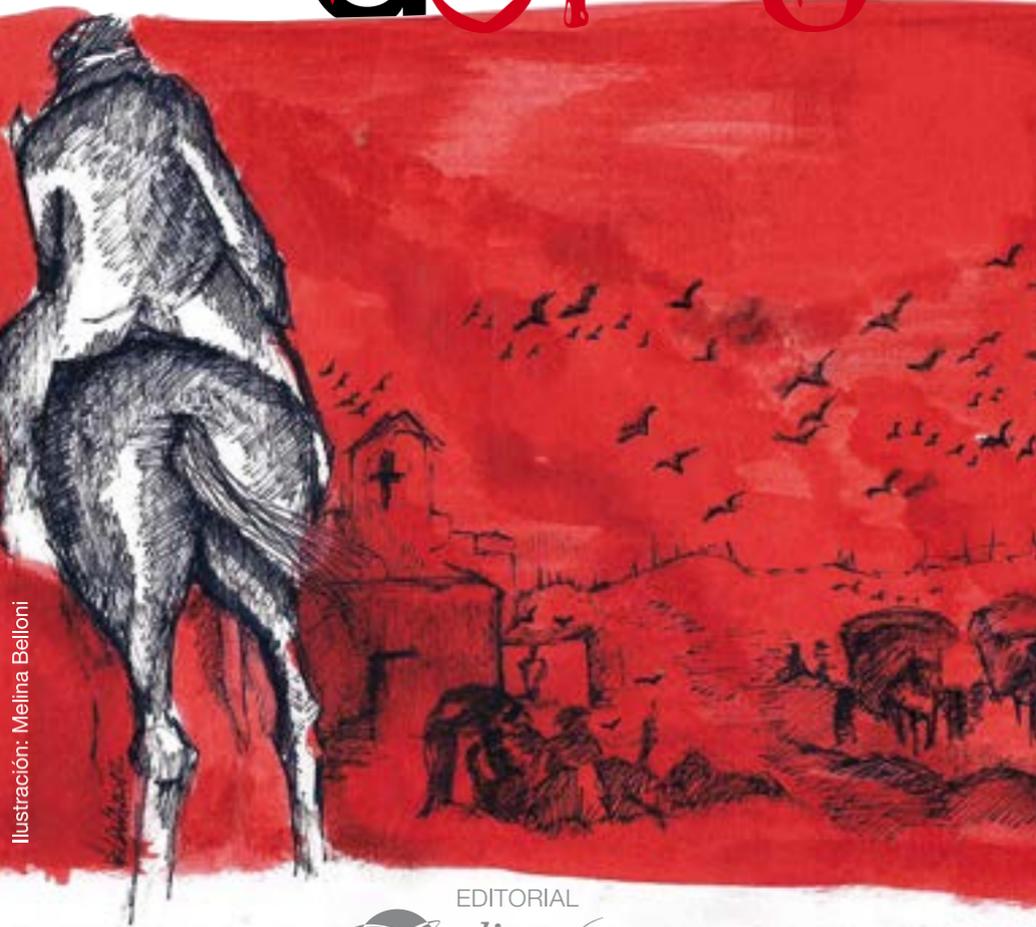


Ilustración: Melina Belloni

EDITORIAL

Caligrafías

Edición coordinada por Daniela Evangelina Chazarreta.

Introducción, notas y fijación de texto: Carlos Hernán Sosa.

Colaboración en el dossier: Guillermo O. Quinteros, Pablo Elías Manjón, Leticia Sofía Nápoli.

*Es te **ban** E che **ve rr ía***

El Mat a der o

Edición coordinada por Daniela Evangelina Chazarreta.
Introducción, notas y fijación de texto: Carlos Hernán Sosa.
Colaboradores en el dossier: Guillermo Quinteros, Pablo Manjón y Leticia Nápoli.

EDITORIAL
Caligrafías

Echeverría, Esteban

El matadero / Esteban Echeverría ; coordinado por Daniela Evangelina Chazarreta. - 1a ed. - Quilmes : Caligrafías, 2012.

CD-Audio. - ("Nuestra América" / Daniela Evangelina Chazarreta)

ISBN 978-987-28035-2-0

1. Narrativa Argentina. I. Chazarreta, Daniela Evangelina, coord. II. Título. CDD A863

Fecha de catalogación: 20/09/2012

Primera edición.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Edición digital del mes de Octubre.

Colección "Nuestra América", volumen 2.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la fotocopia y el tratamiento informático.

© 2012, De los autores de la introducción, notas y artículos, 2012.

© 2012, Caligrafías.

© 2012, Ilustración de tapa y separadores Melina Belloni.

Coordinadora de ilustradores y área de historia del arte: Leticia Nápoli.

Diseño y Maquetación digital

Manuel Páez DCV mvp@manuelpaez.com.ar

La Plata, Argentina

Es te *ba*n E che *ve* *rr* *ía*
**El Mat a
der o**

Índice

Liminar	5
Daniela Evangelina Chazarreta	7
Lámina 1	9
Introducción	11
Carlos Hernán Sosa	13
1. El romanticismo en América Latina	13
1.1. La emergencia de lo nacional como problema	13
1.2. El ámbito rioplatense	19
2. La figura de Echeverría	27
2.1. Los primeros años: un trasplante de novedades	27
2.2. La madurez escrituraria: el poeta pensador	35
3. “El matadero”: una fotografía visceral del rosismo	48
3.1. Las indefiniciones de una publicación póstuma	48
3.2. La controversia sobre el género y sus lecturas	51
3.2.1. El costumbrismo	52
3.2.2. La sátira social	55
3.2.3. El alegato político	58
3.3. En búsqueda del género: “El matadero” como cuento	64
4. Cronología	69
5. Bibliografía	76
Lámina 2	91
El Texto	93
Advertencias	95
El Matadero	103
Lámina 3	133
Dossier	135
Guillermo O. Quinteros: Problemáticas sociales y políticas en la historia argentina de la primera mitad del siglo XIX. . .	137
La experiencia social	138

La experiencia política	146
Bibliografía	157
Pablo Elías Manjón: La música en el Río de La Plata durante la época rosista. Circuitos y modos de distribución	161
Introducción	161
Lugares y modos de circulación de la música	163
Los salones.	164
El teatro.	165
La plaza	168
El circo	169
El candombe	170
Bandas militares.	172
Cafés y pulperías	175
El templo.	177
Centros de formación musical y materiales escritos de distribución masiva	180
Bailes criollos rioplatenses	182
Bailes de a dos	183
Baile individual	185
Bailes de salón popularizados.	186
Bailes de salón de a cuatro y de a ocho (del tipo de la contradanza)	189
Bailes de parejas enlazadas	192
Compositores de la época de Rosas	192
Esteban Echeverría, el músico	197
Relación poético-musical en la canción rioplatense de principios del S. XIX.	200
Bibliografía	201
Discografía	203
Leticia Sofía Nápoli: Breve panorama del arte argentino. . .	207
Imágenes de la época.	211

L i m i n a r

Daniela Evangelina Chazarreta

“La libertad es el derecho que cada hombre tiene para emplear sin traba alguna sus facultades en el conseguimiento de su bienestar y para elegir los medios que puedan servirle a este objeto”.

Esteban Echeverría

El segundo volumen de la colección “Nuestra América” pone la mirada en Esteban Echeverría con el deseo de significar el inicio de un complejo derrotero hacia la búsqueda de lo propio, simiente que se esparcirá por todo el territorio de lo que será la América Hispana y la imbricación entre literatura y política; el inicio obvio parece ser, entonces, “El matadero” por la singularidad e hibridez de su prosa, por la riqueza de sus imágenes entramada con intertextos ajenos combinados con la técnica del croquis en el detalle y la metonimia que definen un momento concreto de nuestra historia nacional.

Esta figura fundamental de nuestra historia intelectual se hace eco en la lectura integral de Carlos Hernán Sosa quien concreta un recorrido municioso apelando al contexto intelectual, cultural, social y estético enfocando en un primer momento su atenta escritura en la biografía del poeta romántico, para, a continuación, analizar las características inherentes y específicas del relato apoyado por la anotación al texto proponiendo lecturas afiladas por una tradición crítica y en debate.

Valiéndonos de las diversas aristas artísticas de Echeverría, el volumen cierra con un dossier que aspira a configurar el entorno socio-cultural e histórico mediante el artículo de Guillermo Quinteros, y a representar la riqueza de un arte emergente en la primera parte del siglo XIX a partir de su música y la danza, estudio pormenorizado de Pablo Manjón, y la plástica, breve panorama ofrecido por Leticia Nápoli.

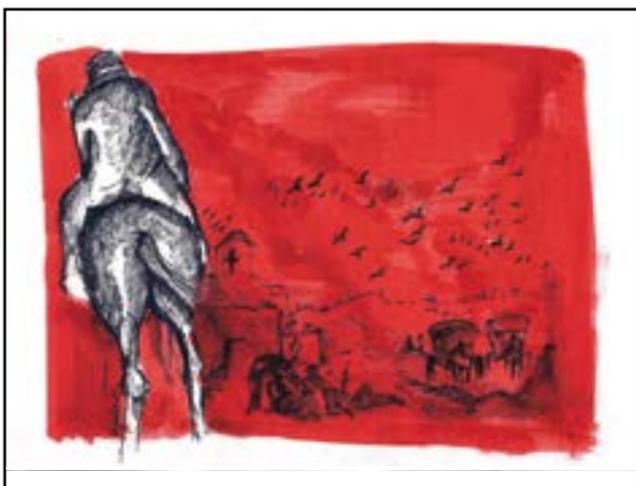


Ilustración: Melina Belloni

Colección "Nuestra América", volumen 2.
Edición digital

EDITORIAL
Caligrafías



9

789872

803520